

Konst

Kenneth Pils målar Huskvarna med barnets blick

13 september 2025 09:00

Det är barnen som äger stunden i bilderna på Kenneth Pils utställning. Minnen och miljöer från hans barndom blir som korta resor till det förflutna, tycker Mario Rojas.

- **Mario Rojas, Text**



Kenneth Pils har med barnets perspektiv målat minnen från uppväxten i Huskvarna.

Bild: Mario Rojas

Vid sex års ålder flyttade Kenneth Pils familj från Ekhagen till ett radhusområde vid Bråneryds herrgård, söder om Huskvarna. Han utbildade sig senare vid Konstfack och Konsthögskolan i Stockholm, som numera är bostadsorten, och han har haft en mängd olika utställningar runtom i Sverige och övriga Europa. Han är bland annat representerad med offentliga konstverk på Danderyds sjukhus och Södersjukhuset.

På Konstnärshuset Svavel i Jönköping kan vi nu ta del av hans utställning "Barnets blick" som förflyttar oss till uppväxtens Huskvarna. Kenneth Pils målningar fokuserar på vardagliga händelser, ofta direkt relaterade till hans barndom. En blick, en flyktig känsla, ett minne från barndomen dröjer sig kvar hos konstnären och återkommer som motiv i flera målningar, till exempel ljuset som blygsamt täckte dalgången.



"Trädet" av Kenneth Pils.
Bild: Mario Rojas

Barnets blick och barnens värld fångas i färg och dukar i denna utställning, som sträcker sig över galleriets tre rum. I det första rummet fastnar jag för akrylmålningen med titeln *Trädet*. Flickan i målningen försöker krama om den väldiga ekens stam. Två jämnåriga tittar avvaktande på henne. Inga vuxna är i närheten. Det är barnen som äger stunden denna sommardag.

En målning består av en komposition av former, värden och färger. Denna formel behärskar Kenneth Pils. Han har successivt utvecklat en teknik med utspädd akryl i upp till 20 transparenta lager som ger en känsla av akvarell. Tekniken att applicera tunna, genomskinliga lager påminner också om Jan Van Eycks lager-på-lager-teknik som utvecklade oljemåleriet på ett banbrytande sätt.



"Kojan" av Kenneth Pils.
Bild: Mario Rojas

I konstverket *Kojan* har tiden upphört i barnens fantasi. Barnen klättrar, bygger och utmanar fysiken och sitt samarbete i bygget av en koja. Kenneth Pils målar med djärva och medvetna drag. Det får

verket att spraka av energi. Även faran är närvarande i barnens värld och ger ytterligare dimension i verket.



"Höjden" av Kenneth Pils.
Bild: Mario Rojas

I målningen med titeln *Höjden* vaktar en tonårig pojke över den stilla staden. Pojken sitter bekvämt i ljuset och solen och hans blick visar vägen till konstnärens barndomshem på Berghagagatan. Målningen *Runt huset* tar oss till en backe med en radhuslänga i bakgrunden. En pojke med en frukt i handen pausar och reflekterar i samspråk med trädet.



"Runt huset" av Kenneth Pils.
Bild: Mario Rojas

Grundfärgerna dominerar och konstnärens palett representeras genom tygstycken i grönt, gult, blått, rött och orange som hänger i galleriets andra rum. Utställningen rymmer också flera porträtt; samtliga av barn och ungdomar. Mellan de ungas ansikten och deras omgivning skapas en interaktion och en känsla av intimitet, som om de ungas närvaro sträcker sig ut och berör världen runt om dem. I galleriets innersta rum kompletterar konstnären med bland annat akvareller och fler motiv från Huskvarnatrakten.



Porträtt av Kenneth Pils.
Bild: Mario Rojas

Utställningen "Barnets blick" är som korta resor till det förflutna. På akrylmålningarna har konstnären, lite okonventionellt, lämnat kvar omålad duk utanför träramen. Detta kan ses som en inbjudan till betraktaren att i sin fantasi måla sig vidare till sina barndomsminnen.

Barnets blick

Utställning av Kenneth Pils på Svavel, Tändsticksområdet i Jönköping.
Den pågår 13 – 28 september 2025.