

Tipsa oss!
Skicka ett mejl till
tips@jp.se



Kulturredaktör
Emilia Söelund
036-30 40 73
emilia.soelund@jp.se

**KULTUR
OCH NÖJE PÅ
WEBBEN**

14

Fredag 19 mars 2021



Kenneth Pils växte upp i Huskvarna.

FOTO: PÅR GRÄNNO

Kenneth Pils framkallar det oväntade i sina bilder

Det händer hela tiden något oväntat i Kenneth Pils målningar, skriver Solveig Bergström som blir upprymd av den pågående utställningen på Konsthuset Svavel.

JÖNKÖPING Det ligger ett romantiskt färgskimmer över barndomens stad, Huskvarna, inte minst över Berghagavägen. Målningarna är i akryl, men verkar vara akvareller. De är lätta, skira och transparenta. Lättheten i färgen känns mycket positiv och har skissens karaktär och fräschör.

Varje bild har ett namn, men också en liten underrubrik. Den kan till exempel stå "Childs Eye", vilket visar att bilden är sedd ur barnets perspektiv. Med tanke på titeln hade jag tänkt mig något mera naivt i bilden som jag inte hittar. Det finns troligen bara i konstnärens huvud och öga.

Många av målningarna har en annan underrubrik, "Blind Chance", vilket betyder slumpmässigt gjort. Vari lig-

ger slumpen? Kanske är det detta som konstnären menar med "hittade bilder". De bara blev till.

Bra konst är mångfacetterad och kan ses ur olika synvinklar. Inget är rätt och inget är fel. I vissa fall har konstnären utgått från foton från olika platser i Huskvarna, hans barndoms stad. Kenneth Pils har sedan omvandlat och tolkat dem på sitt personliga och intressanta sätt med ett färgskimmer i lager på lager som ger så många vackra nyanser. Man blir upprymd.

I många av målningarna finns något oväntat – en gräns som inte följer det realistiska. Det bryter konstverket – ett bildbrott vilket gör att man blir nyfiken. Det kan man väl se i målningen "Min pappa och huset på Berghagavägen", nr 9 i katalogen. En lång svart välmålad pinne dyker upp och "stör" – den bryter det realistiska formspråket på ett bra sätt. Det blir ett intressant möte, vilket behövs för att inget ska bli slentrian. Det måste hända något i bilden... Och det gör det.

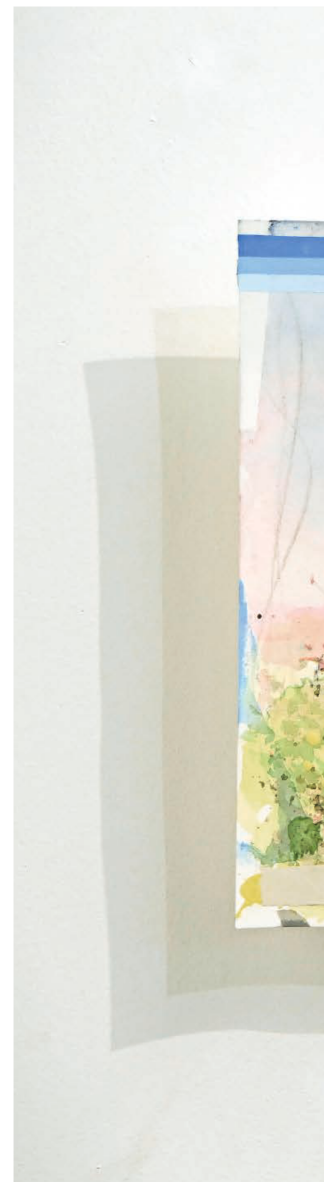
Kenneth Pils

Konstnären är född 1964 i Jönköping, men är uppväxt i Huskvarna. Han har studerat på Konstfack och på Kungl. Konstakademien. Han är verksam i Stockholm och har ställt ut på gallerier och museum i Sverige och utomlands. Han har även gjort ett flertal offentliga utsmyckningar bland annat för Danderyds sjukhus och Södersjukhuset.

KONST

"Platser och stigar"
av Kenneth Pils

Visas på: Konsthuset Svavel i Jönköping under perioden 13-28 mars.



"Wilhelms Thams väg" av Kenneth Pils.

Det finns också ett element i flera målningar, där det finns något som "stör" och utmanar det realistiska. Det gäller till exempel verket "Egnahemshus", nr. 21. Sådana element kan vara band, föremål, formationer, stavar eller vägrörelser. Ett bildbrott. Så skönt och befriande.

Kenneth Pils vågar bryta "det vanliga" genom att låta något nytt komma in och skaka om betraktaren. "Det nya" stärker bildens symbolik och kvalitet på ett spännande sätt.

"State of mind" är sex grafiska blad, så kallade monotypier (bara en). De handlar om sinnestillstånd hos en påhittad person som ser något besynnerligt ut, känslolokalt och sluten, men ändå intressant. Varifrån kommer han och vad gör han här? Ingen vet. Men han finns i konstnärens bildvärld och dyker upp då och då. Han verkar symbolisk och en aning främmande. För mig kommer figurerna ifrån konsthistoriens grekiska och/eller romerska skulpturala tidevarv i sitt slutna tillstånd... utan kontakt med betraktaren.

Fredag 19 mars 2021

Kultur & nöje | 15



FOTO: PÄR GRÄNNÖ

I det långa smala rummet blir man nästan lyrisk av alla små bilder med landskap, händelser, situationer och porträtt. Det är dagboksbilder från 2021. Och minnen från konstnärens barndom i Huskvarna.

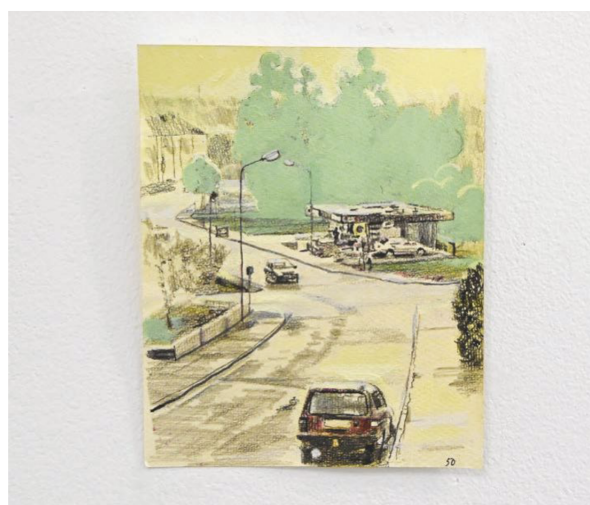
Både "Blind Chance" och "Childs Eye" lockar fram nya spännande bildvärldar – metamorfoser där målningen till slut talar och konstnären svarar.

Vad är det som kännetecknar utställningen "Platser och stigar" av Kenneth Pils?

Vad är det man först möter i utställningen?

Man möts av det vackra ljuset som omfamnar målningarna, vilket är positivt. Den speciella transparenta färgskalan i lager på lager med ganska starka färger som inte blir grälla. Det vanemässiga bryts på ett sätt som framkallar nya oväntade konstverk utifrån minnen från barndomen. Konstverken är skapade i stunden och ger en känsla av konstnärens ursprung och identitet.

Solveig Bergström



"Mjölkaållan" av Kenneth Pils.

FOTO: PÄR GRÄNNÖ



"Min pappa och huset på Berghagavägen".

FOTO: KENNETH PILS



"Åbäket Smedbyn" av Kenneth Pils. FOTO: PÄR GRÄNNÖ